



N°170 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « What's on your mind » de Lene Konig

Sur un cahier de dessin, avec du fusain, une main trace un poussin stylisé. Cela ne satisfait pas le créateur. D'un geste rageur, il le rature. Se produit alors une drôle de chose. Il tourne la page, caresse et là, double page blanche. Elle se couvre d'un paysage bucolique dans lequel déambule un petit personnage noir stylisé. Tout est traité comme du théâtre d'ombre. Le petit bonhomme sort de la page. A nouveau une double page blanche, une caresse et c'est une ville qui surgit. Le héros marche sur un fil tendu entre deux immeubles. Il saute dans une cheminée. La page blanche suivante se couvre de noir. Des yeux inquiétants y apparaissent, des pas résonnent. Nouvelle page, nouveau décor, quelques arbres, un hibou et le petit bonhomme qui marche. Il s'accroche à une branche, se balance, saute, disparaît. Le cahier se referme et la main écrit : The End.

Une bande son très discrète accompagne très précisément les actions soit de la main qui trace, soit les actions du petit personnage stylisé.



Faire raconter le film aux élèves.

Faire écouter attentivement la bande son puis la commenter.

Les immeubles sont fait de formes évidées, s'en inspirer pour créer une ville, pour les plus jeunes.

Pour les plus âgés, faire tout un décor en papiers découpés puis faire un film en stop motion.

- Le film «Rhythm Scope Video Synthesizer » de [Crittter et Guitari](#)

La peinture abstraite d'[Herbin](#) et les tubes fluorescents de [Dan Flavin](#) se mettraient-ils à danser ? C'est ce que le film de [Crittter et Guitari](#) semble nous faire croire grâce à un logiciel appelé « *la portée rythmique* ». Trois rythmes différents font apparaître puis disparaître des formes colorées. Sur le premier se succèdent des lignes verticales, des plages porteuses d'un petit carré, puis des bandes plus ou moins grandes et des lignes horizontales entremêlées. Le rythme s'arrête. Un silence. Le noir. Tous les tableaux que nous avons vus s'affichent en petit. Ils bougent sur une nouvelle pulsation. Un vide sonore, pendant un court instant un écran noir, une nouvelle séquence sonore commence. Elle fait penser aux pizzicati, les images se succèdent à toute vitesse. On est emportés par le son. Les images changent à un rythme effréné. Le titre s'affiche et il change de couleur à la même cadence.



[Herbin](#)



[Dan Flavin](#)

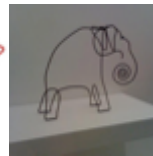
Faire connaître les travaux d [Auguste Herbin](#) et de [Dan Flavin](#)
Reproduire les trois rythmes.

- Le film « Luna Park » [Atelier Zorobabel](#)

Les sons de la nature envahissent le champ sonore. Des vers de terre de couleur se promènent et forment le titre qui clignote plusieurs fois. Les dessins sont sur un fond noir. Ils sont très fins. Une branche de pommier, une pomme rouge et la lune blanche constitue la première image. Apparaît un ver. Il fait tomber une pomme. Une branche d'acier vers laquelle une libellule s'approche. Elle se pose, la branche ploie.

Des feuilles. On attend l'animal qui va apparaître. C'est un vers de terre. Il rampe. Puis c'est un escargot qui glisse sur une tige. On retrouve le ver qui se délecte de la pomme, la dévore. Puis c'est un bousier qui pousse une forme ronde. Une abeille vient butiner des fleurs rouges tandis que le bousier continue inlassablement sa poussée. Bourdonnement des abeilles, mais attention l'araignée guette dans sa toile. Va-t-elle attraper le moustique qui passe ? Le bousier s'effondre. Le moustique poursuit sa course, l'escargot son chemin. La boule croise la toile d'araignée, écrase les pattes d'une mante religieuse, se cogne contre le tronc d'un arbre. Un papillon apparaît. Il s'envole vers le générique.

Les sons de la nature sont très identifiables. Le décor et les animaux, fabriqués en fil de fer ou en fil électrique, sont difficiles à reconnaître si on ne les a pas observés auparavant.



[Calder](#) ses animaux en fil de fer

[Son cirque](#)

Ecouter attentivement la bande son, en expliquant bien que ce sont des sons qu'on entend dans la nature.

Faire des animaux en fil de fer.

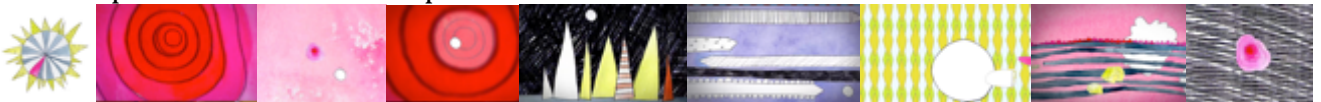
Reconnaître tous les animaux rencontrés dans le film, puis les retrouver sur des planches scientifiques.

Pour les plus âgés, faire des recherches sur la vie de ces animaux.

- Le film «Booming » de Kayce Bayer

La suite d'illustrations est très abstraite et je ne possède pas suffisamment l'anglais pour comprendre la chanson de Kayce Bayer. Les commentaires qui précèdent le film dit qu'il s'agit d'un corps. A part le rose, rien ne m'y a fait penser.

Un dessin qui ressemble à une rose des vents ou à une tombola, tourne dans un silence absolu. Puis un frappé envoutant accompagne un disque blanc qui se promène sur une étendue de rose. Sur ce rose un point rouge s'étend. Est-ce du sang ? A ce moment-là, la voix grave et envoutante de l'artiste commence sa chanson. Les frappés l'accompagnent. Le point blanc se dirige vers un cône rouge formé de lamelles. Il semble sortir de cette forme. Le fond devient violacé. Des bandes grises et horizontales s'y croisent. Du noir. Des formes pointues sur une bande grise, et toujours le disque blanc. Des triangles de couleurs jaune et orange s'échappent vers le haut. Des gouttes descendent. La bande son est toujours mélancolique. Le disque blanc change d'environnement. Du bleu gris et un marron léger. Les disques se multiplient sur le marron devenu rosé. La voix change, se met à crier. Le disque grossit. Son environnement, des losanges verdâtres et des formes inqualifiables qui lui passent devant. La voix semble en souffrance. Elle se calme. Des roues apparaissent sur un fond rose. Puis à nouveau des bandes horizontales noires, surmontées de petites formes rouges. Derrière des nuages blancs. La forme rose qui ressemble à une rose réapparaît mais sur un fond à rayures noires. La voix s'éteint. Je n'ai rien compris mais après tout a-t-on besoin de toujours comprendre, puisque j'ai été envoûtée par l'atmosphère de la chanson et par la voix.



Ecouter plusieurs fois la chanson du film.

Demander aux élèves leurs impressions.

Pour les plus âgés, qui comme moi ne maîtrisent pas suffisamment l'anglais, leur faire écrire une histoire à partir de leurs ressentis.

Pour ceux qui font de l'anglais, faire une traduction de la chanson.